

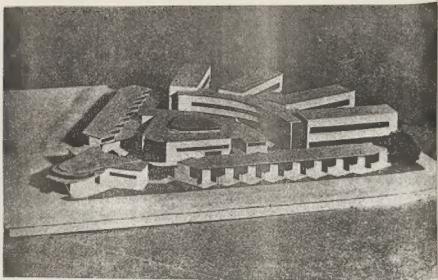




فهرست

العددین ۱ - ۲

- ۱ - ۹ - المستوفى للإعانة بالعباسية الدكتور سيد كريم
۱۰ - ۱۳ - من الواهب للثقافة الزميل أحمد الطبق المهندس
۱۴ - ۲۲ - البلاستيك (المعائن الكيميائية) محمد حاد
۲۳ - ۲۶ - صناعة البلاستيك الأستاذ فوزى الشنوى
۲۷ - ۲۸ - كور بزيه الزميل توفيق عبد الجواد
۲۹ - منزل ما بعد الحرب الدكتور سيد كريم
۳۰ - ۴۵ - منزل فان الدكتور بروسكى
۴۶ - ۴۷ - الإثارة بواسطة آلات التصوير الزميل صلاح ساليان
۴۸ - ۶۰ - مدينة مصر الجديدة الزميل فؤاد فرج
۶۱ - ۶۴ - المسعود محمد صبرى للأستاذ أحمد راسم بك



المستشفى الإيطالي الجديد للعزل والحجيمات

دكتور سيد كريم

المهندس المعاري

Le Nouveau Hôpital Italien

Pavillons des maladies infectieuses

Dr. SAYED KARIM

Architecte



تقع مهاب مستطقي العزل والحيات خلف المستشفى الإطال بالعاصمة على قطعة من الأرض مئة الشكل
 روى في توقيع المبنى فيها كما هو مبين في مسقط الموقع أن يتفق في إسقاطه مع شكلها ويكون مستقلا في
 حركته الصاعية ودورة عمله عن بقية المستشفى على اتصال بالمطبخ العمومي والمخيرة والمغاسل عند عمل
 التبديل الاضاحي لها حتى لا يختلط غسيل قسمي العزل والحيات ببقية غسيل المستشفى . ويكون المبنى من
 ثلاث مجموعات أو وحدات أساسية كما هو مبين في المسقط العام والمأكيت يستقل كل مهاب حركته الخاصة
 وتتصل ببعضها من ناحية الإدارة .

(١) قسم العزل :

ويتكون من جناحين مترجحين الشكل بكل منهما ست حجرات للرعي وحجرة التمريض وحجرتين
 للأطفال وقد أضيف لها أثناء التنفيذ جناح ثالث نصف دائري الشكل للعزل الخاص ويتكون من ستة
 حجرات لكل منها حمام خاص للاستقبال .

(٢) قسم الولادة والمولود .

يربط جناحي العزل ببعضها ويحوى حجرات الخدمة الرئيسية من مطبخ التحضير وحجرة التجميل بهل كل
 منهما بالطريق الخارجي مباشرة حتى يتصلا بالمطبخ الرئيسي بالمغاسل من الخارج مباشرة بواسطة حرات
 خاصة لنقل الأكل والغسيل . ويتكون قسم العمليات من حجرة للعمليات مستديرة الشكل خالية من
 الأركان حتى يسهل تعبئتها ومجهزة بآلات للتكييف الهواء وتحيط بها جميع الحجرات المسكدة لها من
 حجرة الجراح وحمام خاص وحجرات الغسيل والتدعيم والتعبير ومعمل وأجرخانة القسم .

(٣) قسم الحجابات ومخاض الاستقبال .

يتكون من محطتين للاستقبال إحداها الرجال وأخرى للنساء . كل منهما مزودة بحمام الاستقبال والاستعداد
 الملابس وثلاث حجرات للاستحمام وتلو محطات الاستقبال أربع أجنحة للعمليات كل منها مستقل
 بعملة الداخلي وحجرات ملائمة وخدمات وتتصل بقسم الاستقبال بواسطة معابد داخلية للرعي ومركبا
 قسمين منها حاليا .



● منقط المور الأرض بيضا به اسمي المنزل وربطها بين الإدارة والعلاج والمعدة
والحمام الصف الثاني المنزل الخامس . الأصحة الخلفية مركز الاستقبال وإدارة الخيالات

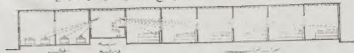


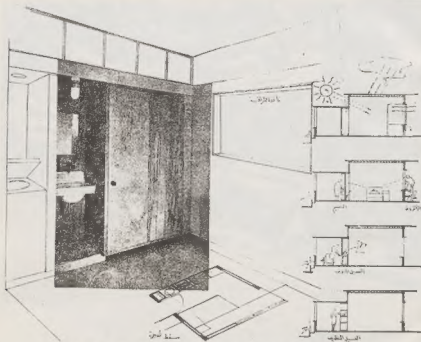
مسقط الأجنحة العلوية بمدرسة القرويين
على ساحة حجرات المرضى وحجرات الأطباء

حجرات العزل

لما كان من أم الإشتراطات الضرورية في حجرات العزل سهولة مراقبتها المستمرة وتلبية طلبات المريض مع تقليل الاتصال المادي به ما أمكن فقد روعي في تقسيم الحجرات أن تكون كل مجموعة أو قسم مكون من ستة حجرات للمرضى وحجرتين للأطباء تحت إشراف برتبة واحدة تقع حجرتها كما هو مبين في المساقط والقطاع بين الحجرات وتقع حجرتها عن حجرات المرضى بمقدار ١٠ سم بحيث يمكنها وهي جالسة أمام منفذ المراقبة رؤية جميع الأسمرة في وقت واحد خلال نوافذ في الجوانب الفاصلة وترتفع جلدة النوافذ ١٧٠ سم عن أرضية الحجرة حتى لا يتمكن المريض من رؤية الحجرة المجاورة وأمام الممرضة لوحة الاتصال بجميع الحجرات حتى إذا ضغط المريض على الجرس أمكنها الاتصال به بواسطة ميكرفون صغير معاق بجانب سريره لمكالمتها وتلبية طلباته المستمرة كما يمكنها وهي في حجرتها إحصاء الحجرات وإعطائها بغير حاجة للاتصال بالمريض أنفسهم ويمكنها من حجرتها الاتصال بالأوفيس وأجزاء الخدمة الأخرى لتلبية طلبات المريض.

وضعت الحجرات إلى وضع متعرج حتى تكون جميع أبواب الحجرات في مواجهة الطرقة قدسها حتى يسهل إدخال المرضى وإخراجهم كذلك إدخال عربات الأكل والنفايات وأحواض الحمام المثبتة بغير صعوبة وتحتوي كل سيرة دولاب الدلائل الخاصة وحاجيات المرضى بفتح من داخل الحجرات ودولاب الأحيات





والتيارات والملابس النظيفة، ويبتعد من الناس حتى يتمكن توزيع المسيل للتطهير على جميع الحجرات من الطرقة مباشرة. يثير اتصال المريض وحجراتهم أما المسيل المثلث فيجمع في أسطوانات معدنية خاصة لها دواب خاص وقبة إلقاءها في داخل الحجرات نفسها أما فتحات توزيعها وجمعها فأبوابها على الطرقات من يمكن جمعها مقلدة وغلقها إلى التعقيم والمنازل مباشرة في غرفة خاصة للظلمة.

والشكل حجره حوض المسيل في داخلها وآخر التعقيم الطرقة ووضع فرق كل حوض نافذة صغيرة حتى يمكن الطبيب بطريقة آية عند خروجه من كل حجره تعقيم يديه ورقية المريض التالي قبل دخول حجرته كما يفعل بالراحة المذكورة لراحة استعلامات وحالة المريض واليانات الخاصة به ومرضه ليطلع عليها الطبيب قبل دخوله إلى المريض.



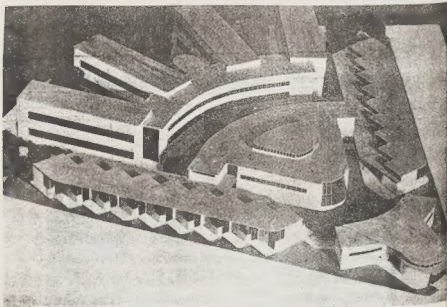
مخطط حجرات حول الدوحة
الأولى والسكنية بحجرة حمام خاص
للزوجة والمواعظ وبنو الزوجة والبنات



قواعد لأحد أجنحة الدار
التي تكون من حمام للاستحمام
الزوجة وشعبة حياضات الفرس
وحجرة الزمعة والزاوية ومطبخ
داخلية وفراشه خارجية



الواجهة الخلفية لأحد أجنحة
الدار ومداخلها للزوجة
والبنات والبنات



وعدم إمكان التوزيع المتدرج للمحركات لتكثيف جو المحبرة طبيعياً في جميع أشهر السنة فيشكل حجرة تتجه
تجاهها إلى الجهات الأربع فيمكن إدخال أشعة الشمس لها في أي وقت من النهار وتحويلها من أي الاتجاه .
وقد وضع في المشروع الابتدائي نظام تدفئة جميع المحبرات من الأسقف بواسطة مواسير المياه الساخن
من أسبوع التصلب ولكنه رأى المدول عنها نظراً لصعوبة الحصول على المهمات اللازمة بأسعار معقولة في
وقت الحرب وطراً لتكاليف المدفئة جداً التي وضعت لتنفيذ المشروع .
لما اتصال الزائرين بالمرضى فقد روعي أن يكون منفصلاً تمام الاتصال عن المستشفى بأكله فقد وضعت
فنادق خارج المحبرات يمكن الاتصال بها من باب خارجي مستقل في حالة التضرع بدخول الزائر في

الواجهة الرئيسية لعمد المنزل
ومحطات الأتوم ————— طابق



الواجهة الرئيسية



أعدادها الخيارات الدرجة الثانية
بأن تكون كل وحدة من أربعة
حجرات فردية وحجرات ثنائية
الدرجة

خطة الطابق الثاني



قسم الأساقفة ويتضمن
الرجال والنساء وحجرات
الأساقفة الرجال وحجرات
الأساقفة والنساء على الرض
إلى قسم المحرم

خطة الطابق الأول

تعمل جهداً معقولا على بركة الأساس وقد روي أن يكون من الأعمدة من عدد من ١٠ إلى ٢٠ من أبعادها ٥
 ولأخوال التي تبنى بها رآك حملت قاعدة أخرى من حديد رعد سمك ١٠ سم فوق قاعدة القوسم لاستبعاد
 الشوط. وقد بلغ الجهد على قبة الأساس ٢٠ كجم/سم^٢ وروي أن الجهد على حديد الحديد على ٢٠ كجم/سم^٢ لم تقتصر
 على قبة القبة للمعدن ١٢ وكانت جهد المصنوع على حديد الحديد حول ٥٠ كجم/سم^٢ لم تقتصر
 على قبة القبة من الأساس صوبه ذكره كانت صعدت لا من القبة منسكب بحاله طيه من استخرج على
 جوانب خشبية لتسد الممر الوصول إلى العمق المطلوب ولكن في بعض الحالات عند وجود قواعد صاعدة صاعدة بعدد
 على عمق الصاعدة اللازمة لصب الممر الحرسى بعض صاعدات صاعدات صاعدات صاعدات صاعدات صاعدات صاعدات صاعدات
 لوافق على تحمل فرق التكاليف وكان فرقاً محسوساً

نأياً الهيكل استعملت كرات حديدية فوق رؤوس الأعمدة حول حوضه بشكل كامل من الأعمدة والكمرات
 والأسقف ليس هناك ما يستحق الذكر سوى أنه في جناح العرب استعملت شباك رديئة وكان من الغرض عدم وضع
 عمدة في رأس الزاوية فاستمر موضع الأعمدة في نهاية الشباك من جهة الشرق واستعملت كوابل لخل الشباك المتماثلة ولما
 كان الشباك عمده من المشبعت على شكل حرف ٦ يستعمل على حوضه من جهة الشرق من كرات الشباك ويستعمل
 وضع الطيور ووضع السليح الرشيقة في رأس الزاوية وفي طرف صدى الزاوية لأن الممر الممر الرشيقة للقطاع
 الأساس وهي الرموز بالاحرف ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥



وطرأ لاهية غريزة ردها عن غير متوجهة بركات الله - لا بد وعلو ما تحتها نحو الله وجه
 هناك نقطة أخرى تحت أن شاء الله وهي سقف ذات القربان هو الذي هو لاهية الله - الله - الله
 السقف أي كرات وارتفاعه من سطح الأرض في حدود خمس - أربع مائة و مائة - مائة من حروف
 التبريح كلها أكثر من رأس الأرض - وهذه نقطة أخرى وهي سقف الأرض هو الذي هو الله - الله - الله



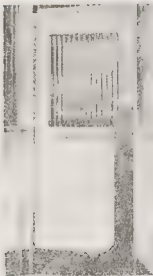
والسبب من أسفل أو من أعلا واستخدمت كرات معلونه ٧ من فوق السقف تتدفق في دكة السطح واستخدمت
الكبره الخارجه للمعوية فوق الأعمدة المستديرة لتكون مع الكبره من الحارس بجاري المرف

البلاستيك (العجائن الكيماوية)

بكلوريوس هندسة مواد

P L A S T I C S

M HAMMAD
ARCH DEC NSAM



١- ركن من حديد اسطوانات فيه مادة البلاستيك في المداخل والمخارج
على احوال بطريقه التفتيش كما ترى في المداخل والمخارج من ان
لا- ركن من حديد اسطوانات فيه الكواطع من مادة البلاستيك
من نوع الاكواع ذات السطح الخرج لتسهيل تدوير الصور. كما ان
١٦

صور التقارى، أهميتها في الإنتاج.

• وعادة البلاستيك ليست من المواد المعدنية التي تـ...
من الناجم... وليست من المواد النسيجية التي تـ...
كالاختبار بل أنها نتيجة لتفاعل كيميائي بأضافة مجموعة
من المواد تحت ضغط وحرارة

• ويرغم أنها من المنتجات الحديثة التي أنت مع
الحرب الطليق الماضية. إلا أن الإنسان عرف المواد
التي تصنع منها من أحتاب طويلة، إذ عرف منذ
الزمن من آلاف السنين مواد مثل الخشب،
الزجاج، المعادن، الخ.

وكذلك المواد البلورية. خرجت من عهد
عهد ليس بالقصير، ثم مادة الكبريت، ثم جـ...
المورما (البلاستيك) عن القـ... وقد عرفنا على حذو
أن تطوّر مادة البلاستيك في الصناعة وتؤكد شكلها
الحال وتصل إلى المرنة التي وصلت إليها الآن

• البلاستيك مادة يسهل تشكيلها تحت الضغط،
ولكنها تحت ضغط تشكيلها إلى أـ...
العوامل، وعلى حسب تركيبها تنقسم إلى قسمين:
• هو ترمو بلاستيك Thermo Plastic وهو
ما يمر أثناء ضغطها، لذلك يسهل استعمالها مره
الأخرى. أما القسم الآخر فيسمونه ترمو سـ...
Thermo setting Plastic وقد يحدث ذلك
كيميائي أثناء عملية الضغط والتشكيل ولا يمكن
عادة استعمال المادة إذا ما استعملت في أول مرة.



• من المواد البلاستيكية المستخدمة في الصناعة
• من المواد البلاستيكية المستخدمة في الصناعة
• من المواد البلاستيكية المستخدمة في الصناعة
• من المواد البلاستيكية المستخدمة في الصناعة





مجموعة من مسامير الألوكة موجودة في جدران وبنية جدار مبنى
موجود في حي البوادي في لاداس و زوى على بعد ١٠ كم من حي البوادي



سكة من أنابيب الحديد موجودة في مصنع في حي البوادي - مسامير سكة
الأنابيب الحديدية التي تكون مفاصل أنابيب الحديد في حي البوادي

- فقد عرفت الحرب ضد اللاعنات في
لحمنا أديا به وديا به ما عدا من أن
حاجته لانت أن أجرتة عن التفكير في
سجن مواد البلاستيك في كل ما احتاج
وله الإنسان في هذه الحرب ومن جد نصيب
منه من أن تكون الفدان تاجدين به
محب لأدوية على حدة من أن يكون
من هذه الأدوية من حدة من أن يكون
كذلك من أن يكون المشغول في القنابل
لأن تطلقها المدافع الحربية والذرية وكما
جاء في هذه الأوقات حدة من أن يكون
في هذه الحرب لا في عمل أن يكون
شدة من أن يكون مساعده الأعداء التي
حلف حلفهم من أن يكون حدة
من حدة من أن يكون حدة من أن يكون
حلف حدة من أن يكون حدة من أن يكون
حدة من أن يكون حدة من أن يكون
حدة من أن يكون حدة من أن يكون
حدة من أن يكون حدة من أن يكون
حدة من أن يكون حدة من أن يكون
حدة من أن يكون حدة من أن يكون
- وعلى هذا فإن مادة البلاستيك قد

استعملت في خدمة رجال الحرب واستعمل الآن في

خدمة الإنسانية بأجهدها

• أول زمن وقت طويل حتى تنفخ غمامة الحرب
يرجع الإنسان إلى التفكير في استعمال كل هذه الجوارب
في خدمة بني الإنسان ويرى هذه المادة تنق لنا بكل ما
علف استعمل بدل الأخشاب في الأرضيات والأثاث
• • • الزجاج في النوافذ • • • بدل الطوب في الحوائط •
• • • البلاص واللويات والقباش في تغطية الأسطح
• • • بدل المعادن في المقابض والمخابيط والمساير •
• • • من ذهب إلى أكثر من ذلك استعمل بها أسياخ طويلة
• • • مسنن في السح • • • ولعلت منها كذلك ألواح مبردة
من البلاستيك وعلمية دور المنصودة تحت ضغط عال
• • • يبلغ طولها حوالي مترين ونصف وعرضها كذلك

• • • وسماكها حوالي ثلث سنتي ودور ألواح حوالي ١٠
سم • • • كيو • • • رده استعملت هذه الألواح لتسقيف
ساحل روم • • • فوانئ مبر حادة (مختر) ومها ألواح
كذلك تتحمل ضغط حوالي ٣٠٠ ك.ج على المتر المربع
تستعمل في تسقيف الأدوار

• • • وقد استعملت كذلك هذه المادة في صناعة غيوم
رفية وأسلاك مسجت على آلات التسجيل وصنعت منها
أقفة استعملت في عمل الستائر للأبواب والقبايك
وتغطية المفروشات وكان من السهل صياغتها بألوان
عظيمة جذابة ثابتة سواء قبل الصناعة أو بعدها ويمكن
أن تكون هذه الأقفة شفافة وديقة للغاية حتى أنهم
صنعوا منها جوارب السيدات من مادة التيلور وكذلك
مكر أن يكون ألوانها ممتعة وغير شائعة وكذلك



سيارة دايو مصنوعة من البلاستيك



كرسي وستار من سيلولوس
(Cellulose acetate butyrate)

استعملت هذه المادة في عمل بعض أجزاء من الماكينات
اذ عملت من مادة البينول فور مايلاند تروس
الآلات لكيلا تحدث صرغاء عند احتكاكها ببعضها
البعض

• وكانت خاصة مادة النيل متاكرت ثم ...
الضوء وسهولة صيا في قوالب ان اسعدت بها ...
وجها بر حرقه مشكلة بأشكال جديدة ...
حيث تكون الضوء من جسمها ...
وقد عملت هذه المادة كذلك كادة لاصقة بدل
• مادة الغراء المأخوذة من ...
إطارات وحصى ...
المصنوعة بهذه البلاستيك أخرى ...
الأنواع العديدة ...
مع مواد البلاستيك لتعمل منها ألوان ...
وعمل الأنثالث وكان من السهل كذلك ...
المنطق بحيث يكون الأنثالث ...
الحامات فيها كاري في المقاعد والمقاعد الم ...
من هذه المادة

• وحاصره ... يمكن سكب ...
الضغط ...
التيابيك والأبواب ...
الانتشار فلا يكون على صاحب المصنع ...
يستعمل ما يركس ...
حسب التوزيع الثابت وعلى المهندس أن يضع هذه



كرسي استعمل فيه مادة البلاستيك بدل
الخشب وكذلك لثقبه ...



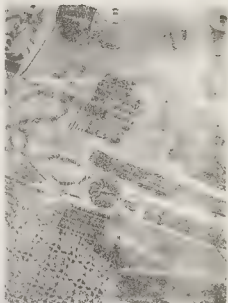
جزء من لوح ...
بعض الأسقف ...
ويبلغ وزن اللوح ...

١٠ ح في صدم خرج من صدم صدم صدم
 حدم صدم صدم صدم صدم صدم صدم صدم
 صدم صدم صدم صدم صدم صدم صدم صدم
 من مادة اللامتك تير إلى وجو صدم صدم
 ونهتني الأناقة والأعان ولا تقتضي من الوقت إلا
 عشر مشار ما يقتضيه الماء الآن
 • قد يكون هذا غريباً أن صدم صدم صدم
 غريباً عند ما نراه صدم صدم صدم
 لنا الأناقة في عصرنا الحاضر صدم صدم صدم
 مادة الأولى

نحو صدم

صدم صدم صدم
 صدم صدم صدم

جوط وأبنة صدم صدم صدم صدم صدم
 من البلاستيك صدم صدم صدم صدم صدم
 صدم صدم صدم صدم صدم صدم صدم صدم
 وفي كل أنواع الصدم صدم صدم صدم صدم



المعائن وصناعاتها

بقلم الأستاذ فوزي شتوي



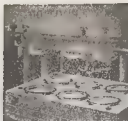
صناعات مختلفة في لبنان من مواد بلاستيكية

L'INDUSTRIE DU
PLASTICS

AWZY EL SHETW

مقدمة

لقد أصبح البلاستيك من المواد التي لا يمكن الاستغناء عنها في الحياة الحديثة. وهو مادة متعددة الاستخدامات، تتنوع ألوانها وأشكالها، وتتميز بمتانتها وقوتها. في لبنان، نلاحظ تطوراً ملحوظاً في صناعة البلاستيك، حيث انتشرت المصانع الصغيرة والكبيرة، التي تنتج مجموعة واسعة من المنتجات البلاستيكية، بدءاً من الأكواب والبلاستيك المنزلي، وصولاً إلى المواد المستخدمة في البناء والصناعة. هذا التطور يعكس الاهتمام المتزايد بالصناعة المحلية، ويساهم في توفير احتياجات المجتمع من المواد البلاستيكية، مما يقلل من الاعتماد على الاستيراد.



مكبس ضغط مواد صلبة



مكبس ضغط مواد صلبة



مكبس ضغط مواد صلبة

موادها الخام التي تنتج في الواقع كفايا لمداد صناعة اخرى
و صلب الى ذلك الاثران والاشكال المتعددة التي تسبب من جيتول
، تسبب للحصول على مثل لها من أي مورد آخر ، تسبب في
يسهل انتاجها منه ومن اقل هذه المتطلبات مواد الزرقة والازرق
وشاحه الحرجي بها

المواد اللاصقة :

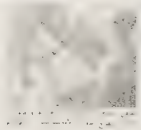
وهنا نوع من اللصقات يصنع صلبا من المواد الصلبة ، في
ومثل الكلي في الانسان أن يربط من هذه اللصقات والمواد ذات
اللاصق حركات يديه وتوجد ، ومن اللصقات حبيباتها
في فعله غير حصة في الكلي اللاصق او الحويطة ، وهذا يمكن
سحبها عنان شدة أو رابطة من حصة أو بعد ، بخلاف
عند اللصقات التي تسبب المواد لاصقة وحصة لا سود والآخر
الله بر والشعاع

ومن اللصقات حصة العصور لأزمنة صلبا مع صلب المواد
صعب تدافع وتصلب في الاشكال حبيباته والربط الله في
وبالتالي تسبب حصة في هذه اللصقات والمواد اللاصقة ، لا سيما
في اللصقات حبيباتها ، وهذا يفسد في حصة اللصقات الله

وحدة اللصقات صلبا في اللصقات ، وهذا يفسد في حصة
لصقاتها ، وهذا يفسد في اللصقات حبيباتها ، وهذا يفسد في حصة
، وهذا يفسد في اللصقات حبيباتها ، وهذا يفسد في حصة
، وهذا يفسد في اللصقات حبيباتها ، وهذا يفسد في حصة
، وهذا يفسد في اللصقات حبيباتها ، وهذا يفسد في حصة
، وهذا يفسد في اللصقات حبيباتها ، وهذا يفسد في حصة
، وهذا يفسد في اللصقات حبيباتها ، وهذا يفسد في حصة
، وهذا يفسد في اللصقات حبيباتها ، وهذا يفسد في حصة

في استطلاع هذه الخاصة وصنع هذا
 جودا وحسن إلى المؤمن في كتابه
 ولم يذكر العام في هذه
 أن وجد الجن في صلاة العبد ومن ثم استسكنه في
 القلوب:

ثم صغر في صلاة المؤمن في
 حاج صفة إلى من هو
 في باب عبد أن يكون
 وأن يأتى عار من حرم
 عن تشكيل المخرج ليلته
 صفة كذا في سورة
 من آيات الله في كتابه
 من ربه وأخذ
 خروجه من آية في صفة
 من ربه في النوع
 من ربه في النوع
 من ربه في النوع





ل. كوربوزيه

للزعميل المعماري
نوردين احمد عبد الجواد
المهندس مصلحة الشؤون القروية

L. CORBUSIER
T. Abdel Gawad
Q. Aron, (Hem.) Liverpool

« ما من شيء في عالم الطبيعة لا يلقى من يد
بلى تكون شبيهة في الشكل المظهر وفي مظهر الاستعمال
وذلك من أجل القوى الآلية أو القوى الميكانيكية . وهذا
مما يفسر لنا على حدة الصناعات الحديثة والكثير من الأشياء
ولكن تلك لا زالت لم تكتم ولم يسكن من طبيعتها
تلك الطبيعة التي هي من أجل أن تكون من أجل أن تكون »



Fig. 1

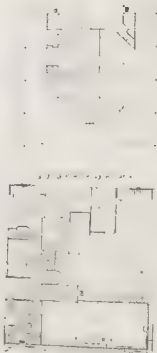


Fig. 2



Fig. 3

الزجاج الذي يسمع يدخل مكبات كبيرة
 منه ويريد في شفاية تلك الأجسام التي يدخل
 المبي على وسار أبعد من ذلك. بأن أيضاً
 بعض مبانيه على أعمدة مربعة من سطح
 الأرض أو على قواعد قليلة الارتفاع وكان
 السكن معلق في الهواء ثم بعد ذلك حمله
 بهذه اتصالاً تاماً بالبور الأرض كما هو
 بها والذي يكون سطحه مسطحاً من فترات
 بحره مسطحة رصه تماس ملائم بمسطح
 لغام عليه المني وبعد ذلك كرسه في
 بعض مصمبات فخارية أو من راتنج
 فبعد أن المنقوش الأهم حمله على
 حجره كبيرة شكلها في بعض الأحيان
 كالاستوديو ومقسمة إلى عدة حرة محببة
 باختلاف القمص من استعمل كل حرة على
 حدة، مشروعة الأشكال منزهة للأجسام
 منفصلة أحياناً ومنفصلة أحياناً أخرى بواسطة
 حوائط أو حواجز أو ستائر ارتفاع بعضها
 أقل بكثير من ارتفاع الحوائط الخارجية
 للجموعة المنكوبة بلح هذه الوحدات المختلفة
 استخدم كوربوسه طريقة مكررة وجريئة
 لاختلاف الأدوار أو الطبقات بعضها بعض
 وذلك ليكن يوجد ملائمة صريحة بين هذه
 المسطحات المربعة المنزهة لبعضها
 الطريقة في هذا الجهد لصحة وجمال
 سواء أكان مستخدماً أو مستخدماً أو مستخدماً





نقشه قلعه در ساری



نقشه رآبی قلعه ساری

نظرات انچه و غیر انچه او رصعه علی
شکل فراموش کرده و نظریه الواضعه
چنینا بیکر کوررسته و سدا پده بمن
شکل کروک و موضوع معین روی رسا
جرت فی منتهی مایکین نیکون من الحضره
و عدله حتی سینه مرده انچه الطره
انچه انچه فی مرده شاره و کروک
در سوع و عدله و هیچ بدین لایحه
ولی که من لایحه من آن حال سینه
و حسن منظره و وسیع و او شسته و تعب علی
حسن انچه او سلسل ای لا فتنه ما غیره
من سینه

من روع انچه فی ساری سحره
نات ایمنی علی و من صد و ده و حسن
نیکو و وسیع و بر من علی حره انچه
و حره من حسن و انچه کثیره و
بمسلا دی مروری مقامه فی بلده چارشس
GARCHES .. بالقرب من پاریس و فیلا
ساری فی سنه ۱۹۲۹ عرب حسن
سکین مرده انچه انچه و
صحن علی و ده شاد و انچه و رصعه
و ده شیه رصعه و او حر و شسته و نظر
ان احسن حسن و حسن فی آن مکان و آن
منتهی من کثایه فی حواله کثایه فرجه
سینه و انچه جسمه حتی الی ابسط التفاصيل
من الاجزاء المنطقه من الاممده الحرسانه

[illegible]



Figure 1

Figure 2

The first part of the paper discusses the importance of the study and the objectives of the research. It then describes the methodology used, including the data collection and analysis techniques. The results of the study are presented in the following section, followed by a discussion of the findings and their implications. The paper concludes with a summary of the key points and a list of references.

The study was conducted in a laboratory setting, where the participants were exposed to different levels of noise and vibration. The data collected was analyzed using statistical methods to determine the effects of the exposure on the participants. The results showed that there was a significant increase in the levels of stress and anxiety in the participants who were exposed to higher levels of noise and vibration. This finding is consistent with previous research, which has shown that noise and vibration can have negative effects on human health.

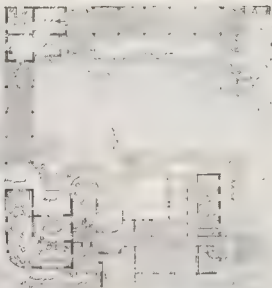
The implications of these findings are that it is important to take measures to reduce noise and vibration in the workplace and in public spaces. This can be done by implementing engineering controls, such as soundproofing and vibration isolation, and by using personal protective equipment, such as earplugs and earmuffs. It is also important to educate the public about the effects of noise and vibration and to encourage them to take steps to reduce their exposure.

The study was limited by the fact that it was conducted in a laboratory setting, which may not be representative of real-world conditions. Future research should be conducted in the field to confirm the findings of this study. Additionally, the study did not measure the long-term effects of noise and vibration exposure, which is an area for further research.

۱. $x^2 + 2x + 1 = (x+1)^2$
 ۲. $x^2 - 4x + 4 = (x-2)^2$
 ۳. $x^2 + 6x + 9 = (x+3)^2$
 ۴. $x^2 - 8x + 16 = (x-4)^2$
 ۵. $x^2 + 10x + 25 = (x+5)^2$
 ۶. $x^2 - 12x + 36 = (x-6)^2$
 ۷. $x^2 + 14x + 49 = (x+7)^2$
 ۸. $x^2 - 16x + 64 = (x-8)^2$
 ۹. $x^2 + 18x + 81 = (x+9)^2$
 ۱۰. $x^2 - 20x + 100 = (x-10)^2$

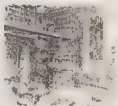
Handwritten notes and diagrams on a piece of paper, including a dashed line at the top, a small table with numbers 1, 2, 3, 4, 5, and various scribbles and markings.



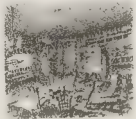
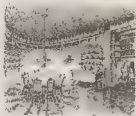
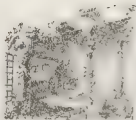


مسجد الفخر لادب الشیخ

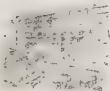




وادی سہیل
لاہور
پاکستان



سید الشهدا





مدينة هليوبوليس

Heliopolis

F. FARAG Arch.

مدينة هليوبوليس

للهندسة فؤاد فرج

هليوبوليس هي مدينة قديمة تقع على بعد 10 كم من القاهرة، وتعد من أقدم المدن في مصر. كانت المدينة تعرف باسم "مصر القديمة" في العصور الفرعونية، وكانت من أهم المراكز الدينية والثقافية في مصر. تم اكتشاف العديد من المعابد والأشياء الأثرية في هذه المدينة، مما يجعلها واحدة من أهم المواقع الأثرية في مصر. المدينة كانت تعرف باسم "مصر القديمة" في العصور الفرعونية، وكانت من أهم المراكز الدينية والثقافية في مصر. تم اكتشاف العديد من المعابد والأشياء الأثرية في هذه المدينة، مما يجعلها واحدة من أهم المواقع الأثرية في مصر.

- لم يكن مدينة مصر الجديدة في سنة ١٩٠٤ واحدة من أعلام العمل، بل كانت كبرياء.
- والبرج رقم ٢ على طريقة تربية طيور في مكان حيث أن في
- وكانت المباني في البرج من بين المباني العديدة
- هنا عدم الدوران على يد رولان لاسون، لكنه أشبه مدينة في هذه مصر الجديدة
- (مدينة الشمس) وعدد كبري من المباني الجديدة والتي كان لها أهدافها من بينها
- طاعة كبار السن - وسكانها - وكان دورها في هذا
- بجانب رولان لاسون، وسكانها - وكان دورها في هذا
- وسط (منها) ونفسه، وسكانها - وكان دورها في هذا
- هذا النوع من دور
- ولكن لا بد من هذا النوع من الدور، وسكانها - وكان دورها في هذا
- بكل شجاعة ولم يجد معضدا له إلا
- لكن ما تيه وواجباته من شأنه أن يكون
- وتحقيق هذا الغرض حصلت هذه
- يتبقى ٢٢ مايو سنة ١٩٧٥، وسكانها - وكان دورها في هذا
- ١ - نشأ، لكنه حدث أن
- اسماؤه في هذا في شارع
- ٢ - اسماؤه في هذا في شارع
- مصر الجديدة لا يصر لمؤرخي
- ٣ - وشارع ٢٢ سنة ١٩٧٥، وسكانها - وكان دورها في هذا
- مصر الجديدة وجه غير من هذا
- ونقص لا يفي هذا في هذا
- سخر جنيته واحد اقبال، وسكانها - وكان دورها في هذا



وہ۔ لاہور ای۔ علی ن بکون بھرکہ لکھنؤ شہر، مداحہ انری صعب لہجہ الی بھرہ نسیم۔ ۵۔
لکھنؤ سن الہیہ۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔



Journal of Management Education 30(6)

[illegible]

* در صورتی که محقق در مورد یک موضوع تحقیق کند و در آنجا که
 در آنجا که محقق در مورد یک موضوع تحقیق کند و در آنجا که
 در آنجا که محقق در مورد یک موضوع تحقیق کند و در آنجا که



۱. ق. ع. و. س. م. ن.

۲. ق. ع. و. س. م. ن.

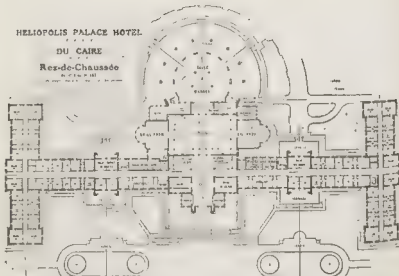
۳. ق. ع. و. س. م. ن.

[illegible]

HELIOPOLIS PALACE HOTEL

DU CAIRE

Rez-de-Chaussée



سكة حديد مصر الكبرى (أو، خط القنطرة) :

• وفي نفس الوقت كانت الأعمال قد سرى بناء سكة حديد مصر الكبرى (أو، خط القنطرة) (فيما بين كوبري المنوف ومدنة مصر الجديدة) مع تأت يوم ١ يوليو سنة ١٩١٠ حتى فتح هذا الخط وجعلت قطارات امداد الفحم تقطع هذه المسافة في عشر دقائق فقط. وتسير هذه القطارات الآن على حديد مزدوج عريض متر واحد وقد أُنشأ هذا الخط على سطح من الأرض مسود في كامل طوله. وليس هذا شواخح بدائع في مصر على حديد مترو على مسود واحد في لندن من كوبري اليمون إلى مدخل مصر الجديدة

[illegible]

● بعد صبيح ١٤٠٢ هـ - د كاسمت جو مها ورتها من حبش چو وچان تڪ وضعيت
كل وهديون رحيل له جده لا، ۱۶ - به وكل من هاتين البرجنين ديوان خاص الحرمين ، ١٩ - ليدن ق
البرجة الاول ٣٠ مليا رقي البرجة ٥٠

[illegible]

مدرس الشارح و در علمها و فنونها

● دلت سارگرمی کے لئے اس کے جوش و خروش سے اس نے اپنے تمام ماضیہ و مستقبل عروص
کھینچ کر لی ہیں۔ ان کے لئے وہ ایک نئے عالم کا رقص و سرود بزمی بنا رہا ہے۔ وہ اپنے
موجودہ حق کا ایک بڑا بڑا حصہ اپنے شراعت مقدسہ اور احکامات الہیہ کے مقابلے میں
بیچ رہا ہے۔ اس کے لئے اس نے اپنے تمام عروص اپنے لئے ہیچ کر دیئے ہیں۔ ان کے لئے
وہ اپنا تمام جوش و خروش اپنے لئے ہیچ کر رہا ہے۔ اس کے لئے وہ اپنے تمام عروص اپنے لئے ہیچ کر رہا ہے۔

[illegible]

و بعد از حلاله ذلك قسم بعرض : انوار و محلات در آن و در آن از انوار و محلات و باطن و حروف
محصولات : انوار و محلات و باطن و حروف

[illegible]

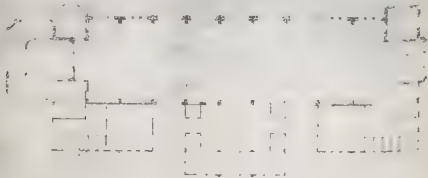
و صاحب‌المداد حضرت امام حسین علیه السلام در کتاب شریف نهج‌المسلمین گفته اند: «مَنْ عَدَّ عَدَدَ عَدُوِّهِ عَدَّ عَدُوَّ نَفْسِهِ» (کسی که عدد دشمنان خود را بشمارد، عدد دشمنان خود را بشمارد).

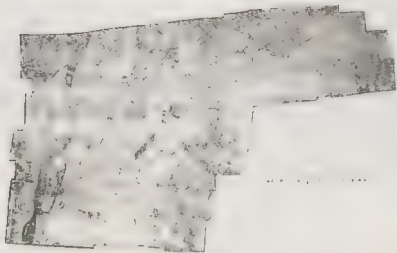
دائرة كذا
مكتبة كذا
على كذا

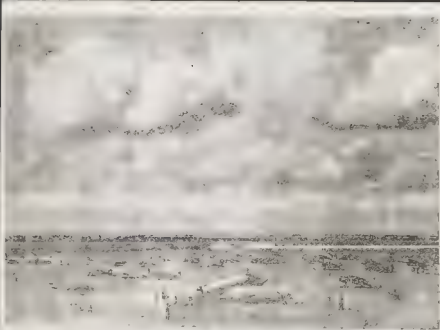


ورقة شجرة

تسوية في كل حال
أولا في كل حال
ولا في كل حال
كان في كل حال
مكة في كل حال
في كل حال
١٣٧١ في كل حال
١٣٧٢ في كل حال
في كل حال
في كل حال
في كل حال
في كل حال
في كل حال



[illegible]



كل منطقة وعلى ذلك تكون المساحة المحصنة لأن المساحة هي مساحتها وهي مساحتها
الاضطرطات الصحية المقررة في المدن الحديثة

صعب إلى ذلك أنه اشترط ألا تزيد مساحة بيت من نصف مساحة المنطقة المحصنة - في بعض المناطق كما نلاحظ
لا تزيد المساحات عن ٣٣ متراً بأى حال من الأحوال من أن هذه المساحات لا تزداد إلى مزيد من نصف المساحة
لنظر عند البدء في حالة التوزيع

المصور محمد صبرى

بلغم اصغر منك ر...

يتم المعرض الذى اقامه أخيراً
 بشار مستقل باسم وحياء فنية ناجحة وفى
 وأى صبرى أن يسافر به فى
 طال انتظارها لزوجها المريد فودت
 بتعيل بهيى الشاب ، أيضاً منظر ذلك الزوج ...
 ب صبرى فى شارع ...

(الوجه زنانية ١٧ ر. ١٨ ر. ١٩ ر.)

١٠٠ ص

(الوجه زنانية ١٨ ر. ١٩ ر. ٢٠ ر.)

١٠١ ص



بالمنظر المتقدمة إلى الإصلاح الاجتماعي والكر
ديته جرت فيها عما يوافق موى الشايب الكامن فيه.
رسالة الفن حرة طليقة ومن أن تكشف عن
الغالب إلى يكون وحيث يوجد سواء كان ذلك في
الكائنات الحية أم في الجماد منها. والهن الصنيع
هو ما كان للفن ذاته وعنده لا يبين الفنان عائق
درون أشباع رغبته والرضا. بعبارة الفنية وتختصر
بعبارة كفا في تدعيم شخصيته الفنية وإجادة التأليف
قوة التعبير فيها ينتج.

شركة بيع المصنوعات المصرية

المدى مؤسسات بنك مصر

تعرض أحدث الأزياء لفصل الربيع

أكبر معرض للزينة

لمنتجات شركات بنك مصر

وجميع المصانع المحلية

فروع القاهرة

الزوايا الأولى - وفيه المزدحم البعيد، المكتبة
(مدرسة القبة - إمامية - فاروقية) - لهرزك
المركب - لينة - وفيه المزدحم البعيد
(الشيخ البقال) - لهرزك - شبراويش - وفيه المزدحم
البعيد (روضة الفرج) - وشبراويش
فروع المرحوم لهرزك

بنها - لهرزك - وفيه المزدحم البعيد
لنظا - وشبراويش - وفيه المزدحم البعيد
(أبراهيم) - إيتاى البارود - وشبراويش
البعيد - لهرزك - وفيه المزدحم البعيد
(محمود) - لهرزك - وفيه المزدحم البعيد
فروع المرحوم لهرزك

الغيزم - القيا - ملوى - هيرط
سوهاج - قنا





AL-EMARA

No. 1-2

VOL. VI

INDEX

	Page
L'Hôpital Italien : Nouveau Pavillon des maladies infectieuses, plan explicatif de la circulation des malades, des services et des visiteurs <i>par Dr. Sayed Karim</i>	1-9
Construction du nouveau pavillon des maladies infectieuses de l'hôpital Italien : Toute l'armure est en béton armé <i>par Ahmed Lotfi</i>	10-13
La plastique et son usage dans les constructions, après avoir été adoptée pour les industries de guerre, elle a été adoptée pour la fabrication de murs, parquets, toits, portes et fenêtres et même pour les meubles. <i>par M. Hamoud</i>	14-22
Industrie de la Plastique : sa préparation chimique et explication des moulages <i>par Fouzy El Chetwy</i>	23-26
Le Corbusier : Ses œuvres <i>par Tawfik Abdel Gawad</i>	27-36
La Maison de l'après guerre, contre les bombardements atomiques <i>par Dr. Sayed Karim</i>	39
Villa d'un artiste dans un jardin, schémas des décorations intérieures <i>par l'Arch. V. Bernschi</i>	40-45
La lampe Florissant <i>par Salah Soliman</i>	46-49
Héliopolis : Description générale de la ville fondée par le Baron Empolin <i>par Fouad Farag</i>	48-61
Le peintre Mohamed Sabri et son exposition <i>par S.E. Ahmed Rassim Bey.</i>	16-63



AL-EMARA

صاحب الوبيل ابراهيم فهمي كريم باشا
 مدير المجلة المسئول دكتور سيد كريم

Rédaction :

Redacteur en Chef Dr. Sayed Karim
 Secrétaire de Rédaction Mohamed Hammad
 Contractions Dr. Sayed Mortada
 Ahmed Laffi
 Architecture Arabe Hassan Abdel Wahab
 Beaux Arts Ahmed Hassan Bey
 Mohamed Hammad

هيئة التحرير

رئيس التحرير : دكتور سيد كريم
 مكاتب التحرير : محمد حماد
 قسم الانشاء : دكتور سيد مرتضى
 احمد لطفي
 قسم القارة الاسلامية : حسن عبد الوهاب
 قسم الفنون الجميلة : أحمد راسم بك
 محمد حماد

Direction :

Le Caire : TS, Rue MALIKA NAZLI
 Téléphone 6540

الادارة :
 القاهرة : ٧٠ شارع الملكة نازلي
 الهاتف ٦٥٤٠

Bureau d'Alexandrie:

Alexandrie : T, Rue TOUSSOUN
 Téléphone 24122

مكتب الاسكندرية :
 الاسكندرية : ٢ شارع طوسون
 الهاتف ٢٤١٢٢

Abonnements :

L'année P.T. (20 pour L'Interieur
 .. 30) .. L'Etranger

الاشتراكات :
 في الداخل ٢٠ من سنة كاملة
 في الخارج ٣٠ من سنة كاملة